Mai aşteaptă un sfert de oră!

Lasă pe domnii ce se bărbieresc singuri să mai doarmă!

Inainte de a vă bărbieri ungeţi faţa cu NIVEA; bărbieritul va fi rapid, plăcut şi absolut nedureros. Pielea nu capătă leziuni şi nici nu ustură.

Actua litatea in cifre

Accidentele de automobil în FRANŢA

ACCIDENTELE DE AUTOMOBIL LA PARIS AU DESCRESCUT. ASTFEL PENTRU FIECARE 10.000 AUTOMOBILE ÎN CIRCULAŢIE NUMĂRUL ACCIDENTELOR ESTE URMĂTORUL:

MORŢI		RĂNIŢI	
IN ANUL 1925	10	IN ANUL 1925	168
„ 1930	12	„ „ 1930	86
„ 1935	10	„ „ 1935	67
„ 1937/38	10	„ „ 1937/38	71.

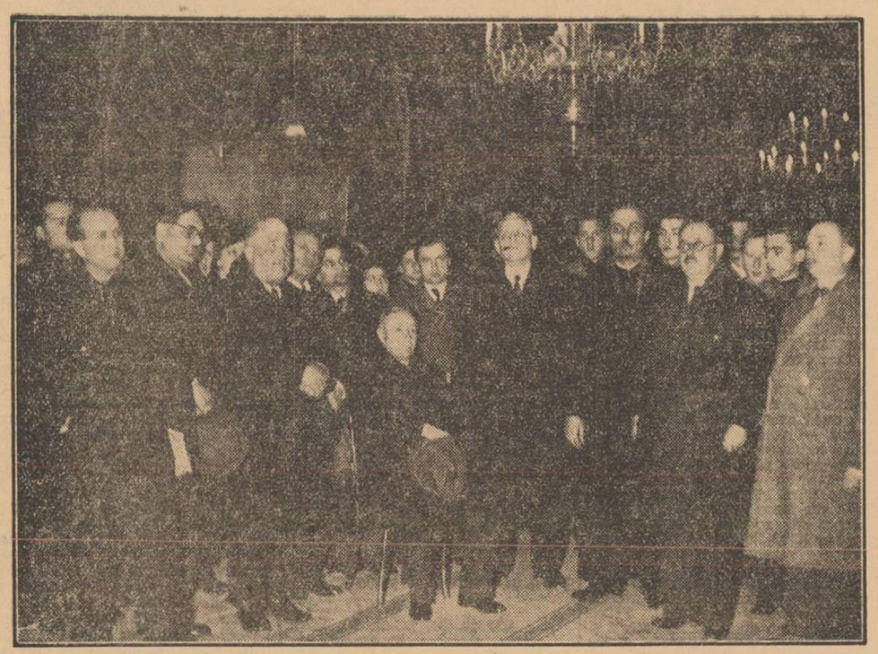
PENTRU A SE PRODUCE UN DECES TREBUIAU IN

1925 ..... 970 AUTOMOBILE
1930 ..... 855 „ „
1935 ..... 997 „ „
1937/38 ..... 1 004 „ „

PENTRU A RĂNI O PERSOANĂ TREBUIAU IN

1925 ..... 59 AUTOMOBILE
1930 ..... 117 „ „
1935 ..... 149 „ „
1937/38 ..... 141 „ „

Pomenirea lui Constantin Brâncoveanu la biserica Sf. Gheorghe Nou



In biserica Sf. Gheorghe Nou, s'a făcut Joi d. a. pomenirea ctitorului ei, Domnitorul Constantin Brâncoveanu.

Comemorarea s'a făcut din iniţiativa şi sub supravegherea societăţii „Prietenii istoriei literare".

Au asistat d-nii: Brâncoveanu Basarab, prof. universitar Cartojan, prof. P. V. Haneş, asistent universitar Dan Simionescu, prof. Remus Caracaş, prof. Paul Papadopol, prof. Iordănescu, Dan Smântânescu, dela Straja Ţării, d-na Enache Ionescu, directoarea liceului „Domniţa Ileana".

Deasemenea au fost prezenţi elevii dela liceele: „Matei Basarab", „Constantin Brâncoveanu", „Spiru Haret" „Gh. Lazăr" liceul de fete „Regina Maria", gimnaziul de băeţi „Regele Ferdinand".

D. prof. Cartojan a spus următoarele:

Ne-am adunat aci la mormântul unui mare Voevod al culturii româneşti, pentru a împlini o datorie sfântă aducându-i prinosul nostru de recunoştinţă pentru marile lui înfăptuiri.

Neamul nostru a avut, fireşte, mulţi domnitori dar nici unul până la Brâncoveanu nu a ridicat, în vremuri aşa de furtunoase, flacăra culturii noastre pe culmi aşa de înalte ca Brâncoveanu.

Neamestecându-se în conflictele vecinilor decât atunci când au fost în joc interesele vitale ale Ţării, Brâncoveanu s'a bucurat de o domnie de 26 ani pe care a închinat-o întreagă pentru propăşirea ţării şi pentru sporirea comorilor culturale ale neamului.

A ridicat mânăstiri şi biserici, a clădit palate, a înfiinţat 5 tipografii în ţară, a stimulat activitatea literară, a ridicat o mare academie de studii clasice greceşti şi a trimis bursieri în unele şcoli ale Veneţiei şi Padovei.

Din Ţara Românească, cu sprijinul lui Brâncoveanu, s'au introdus cele dintâi tipografii la Arabii din Siria şi la Georgeni din Iliria. Ţara Românească forma atunci focarul din care radia lumina culturii în tot Orientul înnăbuşit sub apăsarea turcească.

Prin râvna cu care Brâncoveanu a sprijinit şi a întărit cultura şi credinţa ortodoxă până departe în Răsărit, prin bunătatea şi generozitatea lui, el a meritat cele 2 note pe care le-a subliniat în personalitatea lui poetul popular anonim:

Brâncoveanu Constantin.
Boer vechi şi domn creştin...

D. Dan Simionescu, asistent universitar, a vorbit străjerilor despre istoria vieţii culturale de pe vremea lui Constantin Brâncoveanu.

Părintele Constantin Popescu, parohul Bisericii Sf. Gheorghe Nou dă câteva interesante explicaţiuni asupra mormântului lui Brâncoveanu care se află sub lespedea rece în mijlocul bisericii în partea dreaptă.

Osemintele lui Brâncoveanu se găsesc puse într'un cosciug mic căptuşit pe dinafară şi dinăuntru cu o purpură roşie fixată cu bumbi militărești de argint. Pe margine, purpura are un firet de aur.

Când s'a făcut examinarea osuarului, s'a constatat că una dintre vertebrele gâtului este tăiată în două — este locul unde a isbit lataganul turcesc.

Mormântul a fost prădat cândva, fiindcă bolta lui este spartă, la fel şi lespedea care acoperă mormântul.

——xX⊙●⊙Xx——

Lucrări de amenajarea estacadei la magaziile cu silozuri din portul Constanţa

IN VIITOR LA FIECARE DANA SE VOR INCARCA CATE DOUA VAPOARE

Constanţa, 30 Martie

In curând în portul nostru vor începe lucrările pentru întărirea pilonilor de susţinere ai estacadei de la magaziile cu silozuri cu scopul de a se construi încă un etaj.

Acest nou etaj al estacadei va da posibilitatea, atunci când va fi terminat, să se încarce la fiecare dană câte două vapoare.

——xX⊙●⊙Xx——

PRIMA ŞI ULTIMA AMÂNARE
NUMAI PÂNĂ LA 7 APRILIE
SE MAI PRIMESC RĂSPUNSURI de PARTICIPARE la
MARELE CONCURS cu PREMII
AL LABORATORULUI ROMANESC
SIMBOL

pentru găsirea celor mai potrivite numiri româneşti de culori la: *pudra, fardul şi roşul de buze SIMBOL.*
Cereţi gratuit prospecte *la farmaciile, drogueriile, parfumeriile şi magazinele de specialitate* româneşti şi creştine.
In localităţile, unde nu se găsesc, cereţi direct LABORATORULUI „SIMBOL" str. 11 Februarie 21, Bucureşti.

PREMIILE

Premiul I lei 2000 plus câte o bucată din fiecare produs
„ II lei 1000 „ „ „ „ „ „
„ III câte o bucată din fiecare produs.
Plus 150 de premii în pudră, fard, roşu de buze şi PASTA DE DINŢI
SIMBOL şi SANATOL
26

Eu-americana...

Aspecte din viaţa femeii americane

de FABY R. GRANT

Americana, sunt eu. La San-Francisco, semnez: A frenchwoman, pentrucă acolo, produci un deosebit efect când spui că eşti franceză. La Paris îmi reiau naţionalitatea şi profit de aceasta spre a vă arăta ce e o americană, căci d-voastră desigur nu ştiţi.

Ei aşi! spuneţi d-voastră în gând. Americana e o frumoasă blondină, ignorantă, egoistă şi sportivă.

Vă voi mira, desigur, spunându-vă că în America, opinia generală despre europene, deşi diferită de aceasta, nu e totuşi mai bună.

Vă închipuiţi deci, ce bătaie de cap am ca să împac lucrurile...

Şi, ca să începem, vă sfătuesc să renunţaţi repede la o idee preconcepută; frecvenţa divorţurilor la noi. In acest scop vă voi defini, în felul meu, divorţul: „o deplorabilă fantezie adecuată stelelor de cinematograf şi bogătaşelor care n'au nici o ocupaţie". Divorţul a fost parcă anume creeat pentru ele. Dar, celalalte, cele din clasele de mijloc, atât de numeroase şi de simpatice, aţi auzit spunându-se despre ele că divorţează des?

In ce mă priveşte, printre tinerele perechi din jurul meu, nu ştiu decât de un singur divorţ şi încă şi aci soţia e norvegiană şi şi-a făcut din divorţ un obicei, de vreme ce e la al cincilea soţ.

Fără îndoială, americana câştigă mult când e văzută „at home" adică în casa ei. Dar, dacă vă e teamă să treceţi Atlanticul, chiar cu un vapor ca „Normandie", fiindcă nu vă priveşte marea, sunt silită să v'o descriu, aşa cum e.

„AT HOME"

— Hello Mrs. Dobson!

E vânzătorul de ziare (the paper-boy). Fără să se dea jos de pe bicicletă, el strigă:

— Here is your Tribune! (V'am adus „Tribuna"). Şi azvârle ziarul pe pridvorul împodobit cu flori. Apoi porneşte grăbit să ducă mai departe ziarele abonaţilor.

Zâmbitoare şi strălucitoare de tinereţe, Mrs. Dobson apare în uşă. Iată-l şi pe Mr. Dobson. El îşi sărută nevasta după moda americană, adică pe gură, apoi, sărind în Fordul care-l aşteaptă, îi strigă, în fugă:

— Good bye, honey!

Dar, la o fereastră, transperantul se ridică şi se văd două mânuţe grăsulii agitându-se:

— Bye-bye, Daddy!

Automobilul porneşte.

— Good bye! strigă încăodată drăgălaşa soţie.

In rochia ei de pânză cu miros de levănţică, de culoare deschisă şi veselă ca o zi de primăvară, asemenea unei păpuşi noui, aceasta mamă atât de tânără şi de drăguţă pare scoasă ca din cutie.

V'am promis să vă prezint o americană, una adevărată... ei bine, iat-o!

Nu e miliardara, pe care o întâlnesc uneori confraţii mei, miliardara care petrece, bea şi flirtează. Nu, e tovarăşa unui muncitor, a unui „foreman" (contramaistru) dela o uzină. E un om care câştigă 225 dolari, pe lună dar când nu e în atelierul lui e tot aşa de drăguţ caşi Rockfeller.

Să trecem acum pe la Mrs. Brown, Mrs. Smith sau Mrs. Lee. Deşi au atâtea lucruri de făcut, le vom găsi pe fiecare tot aşa de surăzătoare şi de curate.

— Dar cum fac? vă întrebaţi d-voastră. Gospodinele noastre sunt într'un hal fără de hal, dimineaţa, când se ocupă de treburile casei.

Ştiu... Le-am văzut şi eu: cu părul vâlvoi şi pline de praf, cu mâinile murdare... It's a shame! (E o ruşine).

Secretul americanelor, scumpe cetitor, constă în confortul locuinţelor lor, confort care contribue să le scutească de treburi obositoare şi scârboase.

Acest prodigios confort nu e un lux. El corespunde unei necesităţi.

Americana nu are ca oricare mică burgheză din Europa, o servitoare cu luna, sau cel puţin cu ziua. Acest fel de ajutoare nu există în America, cel puţin pentru nouă zecimi din populaţie, fiindcă serviciile lor sunt prea scumpe. Şi mai întâi, unde să găsească această „maid of all work?" (fată la toate). Gândiţi-vă că nici o americană, oricât ar fi de săracă, nu s'ar băga servitoare!

Doamnele din societatea înaltă, bogate şi trândave, înrolează străine pe care le plătesc cu sutele de dolari! Bucătăresele lor (cooks) sunt suedeze, iar cameristele lor cele mai preţuite sunt franceze.

In ce ne priveşte, noi, cele din clasa de mijloc ne bizuim numai pe noi, fără să ne murdărim nici vârful degetelor şi cu minimum de osteneală, fiindcă s'a creeat pentru noi tot ce trebue spre a ne ajuta.

Yes, dear Sir, cei cari ne-au construit bungalow-ul, s'au gândit în primul rând, la noi, femeile. Dacă e aşa, spuneţi d-voastră zâmbind puţin ironic, n'ar fi rău să ne spuneţi şi nouă din ce constă acest faimos material casnic.

— Just wait! Vă voi explica.

SERVITOARELE MECANICE

In America se spune:

Spre a-ţi face o idee despre o gospodărie, nu trebue să-i vizitezi salonul, ci bucătăria. Să intrăm deci prin „the back-ponch (o verandă cu grilaj) care e un fel de prelungire a bucătăriei. Odată cu noi intră şi „the iceman'. El introduce în „the icechest" (răcitor) cubul de ghiaţă, rupe dintr'un cotor un ticket de 25 cenţi şi pleacă, fără să fii nevoită să te ocupi de el.

Now, let's go further... Să continuăm.

Iată spălătoria, cu cadele ei de ciment, cu maşina ei electrică de spălat, căci oricare americană îşi spală rufele, regulat, în fiecare Luni. Lunea e deci o zi însemnată pentru gospodine. Ţineţi minte aceasta şi nu vă duceţi nici odată să plictisiţi pe o americană în ziua aceea.

— Hello, Villo! Can I come in? (Pot să intru?).

— Vezi bine, dragă!

Şi, Mrs. Dobson, fără să se întrerupă din lucru îşi strânge rufele scrobite în nişte lăzi, care servesc drept scaune.

Ce faţă de masă frumos călcată. Se vede că eşti măritată de curând....

Vai, „dearest" (dragă) ce confortabilă e bucătăria dumitale...

Şi în adevăr, nu se poate visa o bucătărie cu aspect mai plăcut. Un mic paravan de scânduri desparte de restul bucătăriei aşa numitul „breakfast-nook", colţul în care se ia dejunul de dimineaţă. Pe pereţi nici o expoziţie de cratiţi; nici un fel de rafturi, pe care să se îngrămădească tot felul de cutii ce stau gata să cadă... nici o mobilă de prisos care să vă stea în cale.

In pereţii din jur sunt ascunse dulapuri în care gospodina îşi atârnă cratiţele şi îşi rânduieşte cutiile precum şi tot ce ţine de bucătărie. Uşile acestor dulapuri sunt frumos lăcuite în culori deschise, care dau o plăcută impresie de curăţenie.

In momentul acesta d-na Dobson prepară delicioasele „muffins" pentru lunch. Ea le frământă chiar pe scândura ce se trage dela sertarele în care se găseşte făina şi zahărul atât de des trebuincioase într'o gospodărie.

Pe când vorbim, îndemânateca mea vecină a şi terminat.

Oh dear! dar ce mai faci acolo? o întreb eu mirată.

— Un strawberry-short-cake pentru d-ta, răspunde ea.

V'am spus, nu-i aşa că americanele sunt îndemânatece. In câteva minute îţi confecţionează o prăjitură cu trei sau patru etaje şi orice soi de bonboane...

O friptură cu un miros delicios se frige în the electric range (maşina de gătit electrică). Mrs Dobson nu se ocupă de ea. Focul de sub cuptor s'a aprins la ora indicată şi tot aşa se va stinge singur. Nu vă temeţi, friptura nu va fi nici prea crudă, nici prea arsă, ci friptă atât cât trebue! Intocmai ca în poveşti!

D-na Dobson mai are şi oala de supă cu presiune, care fierbe într'un sfert de oră un rasol şi o supă minunată. Mai are apoi maşina de spălat vasele (dishs washing machine), rulou de călcat (ironing machine) şi scândura de călcat fixată prin balamale de perete şi destinată rufăriei fine. Bărbatul care a construit această casă a avut, după cum vedeţi grija să uşureze cât mai mult munca femeei, şi a reuşit. Câţi paşi de prisos evitaţi! „Câte încurcături înlăturate! Nici o osteneală, şi ce curăţenie, ce albeaţă, ce aspect plăcut!...

Acum să gustăm din prăjitura pe care ne-o oferă atât de graţios drăgălaşa gospodină.

Tortul acesta cu fragi şi încununat cu frişcă bătută e foarte îmbietor. Dar, deodată, Viola, întreabă cu glasul ei dulce:

— Hot coffe or lemonade? (cafea sau limonadă).

Copyright by Agence litteraire internationale and „Universul".

DIRECT DELA PRODUCĂTOR
CĂMĂŞI-PIJAMALE
CRAVATE-CHILOŢI
Fabrica de Cămăşi
AERO-CLUB
ACADEMIEI 2 — ŞELARI 4 — GRIVIŢEI 133
SPECIALITATE IN CAMAŞI F. R. N. ŞI MILITARE
Preţuri absolut de fabrică
2700

Inspecţia d-lui general Argeşeanu la Brăila

Brăila, 31 Martie

Azi, la 10 jum., a sosit în localitate, cu un remorcher, venind dela Tulcea, d. g-ral G. Argeşanu, comandant al corpului II armată.

La debarcader d. general Argeşanu a fost întâmpinat de d-nii g-rali I. Pleniceanu, comandantul diviziei şi al garnizoanei şi G. Avramescu, comandantul brigăzii X-a, comandanţii tuturor regimentelor din localitate, lt. col. Petre Cristescu, şeful statului major, maior Virgil Buzdugan, comandantul pieţii şi maior Vlad.

D. general Argeşanu a vizitat corpurile de trupă şi serviciile din garnizoana locală.

D. general Argeşanu a sosit dela Tulcea, unde a inspectat reg. de dorobanţi.

Seara, cu acceleratul, d. g-ral Argeşanu a plecat spre Bucureşti.

——xX⊙●⊙Xx——

Noul primar al staţiunii Băile Herculane

Băile Herculane, 30 Martie

Dr dr. Marius Bodiu, medic oficial al staţiunii balneare Herculane, preşedinte al oficiului naţional de turism Herculane, a fost numit ca primar al acestei staţiuni, în locul d-lui Dogeanu dela consiliul legislativ.

D-sa şi-a luat postul în primire zilele trecute.

——xX⊙●⊙Xx——

O SECŢIE ANTIRABICĂ LA BUZĂU

Buzău, 31 Martie

In urma măsurilor luate de ministerul sănătăţii de a se înfiinţa secţii antirabice în diverse centre ale ţării şi oraşul nostru va avea o secţie antirabică.

Măsura este binevenită şi va scuti pe mulţi să se deplaseze pentru un timp îndelungat în Capitală, pentru tratament. Totodată şi comuna va face o economie însemnată, nemai fiind obligată să dea mii de lei pentru deplasarea muşcaţilor de câini turbaţi.

D. dr. Banu, medicul şef al spitalului urmează în prezent cursurile antirabice la Bucureşti.

Se speră că noua instituţie va lua fiinţă în cursul lunii Mai şi va funcţiona în localul spitalului Gărlaşi.

——xX⊙●⊙Xx——

Bibliografie

In editura Imprimeriei Naţionale a apărut volumul *En Fournant les pages mémoires*, de d-na Roxană I. Berindei Mavrocordato.

● A apărut *„Metode de predare a comptabilităţii"* de I. Tanasiu, în editura ziarului nostru.

— A apărut nr. 244 din **„Gazeta acţionarilor şi a societăţilor anonime"**, de sub conducerea d-lor prof. Constant Georgescu şi Nic. Constantinescu, cu articolele economice, financiare, sociale.

A apărut, „Buletinul Muzeului Militar", nr. 3-4, editat în condiţiuni excelente. Buletinul conţine articole interesante atât pentru specialiştii militari cât şi pentru marele public.

Se înfăţişează obiecte din importantele colecţiuni ale Muzeului militar, preţioase mărturii ale trecutului nostru glorios, precum şi fapte şi figuri măreţe istorice.

D. general Constandache evoacă figura de epoca a Reginei Maria; d. col. Ioan Gr. Popescu, directorul Muzeului militar, expune colecţiunile achiziţionate de muzeu şi un foarte interesant articol despre câteva obiecte istorice române aflate la muzeele străine, obiecte cari trebue aduse la muzeul nostru militar şi d. dr. Anton Velcu descrie o zi din viaţa de şcolar a Marelui Voevod Mihai.

Importante articole de specialitate istorico-militară semnează d-nii general Radu Rosetti, general Dabija, general Cosmuţa, profesori universitari I. M. Marinescu şi Em. Diaconescu, profesorii I. Clinciu, George Potra, Const. Grecescu, C. Secăşanu, I. Cosmescu, etc

MUNCĂ ŞI ASIGURĂRI

Muzeul muncii româneşti

Am poposit cândva la Berna, bătrâna capitală a Elveţiei, şi am rămas o zi întreagă, în muzeul ei de artă a meseriilor naţionale.

Ridicat pe malul împădurit al fluviului Aar, cu înfăţişarea unui castel de vânătoare, nu bănueşti câte minunăţii ascunde în el, câte dovezi de artă şi de străduinţă omenească.

Pentru că muzeul meseriilor elveţiene, alcătuit cu răbdare şi cu chibzuială, oglindeşte comorile de artă manuală din fiecare canton, din vremuri îndepărtate, din epoca cuţitului de piatră şi până astăzi...

Nu lipseşte nimic şi totul mărturiseşte an de an, veacuri întregi de muncă şi de realizări minunate.

Găseşti acolo, împletit cu meşteşugurile, trecutul glorios al unui neam, pentru că ţi-se arată cum se fabricau scuturile, cum se ţeseau zalele războinicilor celţi şi treptat, treptat, toate meşteşugurile în legătură cu războiul, până la arcul lui Wilhelm Tell....

Industria casnică ocupă pavilioane întregi, pentru a învedera începuturile ei, şi desvoltarea ei de mai târziu.

Apoi, toate industriile specifice, pentru a dovedi priceperea şi arta meşteşugarului.

Fireşte, muzeul acesta nu-i de proporţiile acelui muzeu al artelor şi meseriilor din Paris, nici de uluitoarele dimensiuni ale muzeului din München, dar este poate mai interesant, pentrucă reuneşte în el numai produsul muncii şi artei naţionale.

La noi, recunoaştem pretutindeni că meseriile, alături de biserică, au fost scutul naţionalismului nostru, că arta meşteşugarului nostru a rămas neîntrecută; nu vedem însă nicăeri dovada a cestei mândrii.

Şi aşa avem puţine muzee; u muzeu însă al muncii româneşt dela începuturile, ei ne lipseşt

In el, s'ar putea oglindi into mai ca şi în cel din Berna, t cutul meseriilor noastre, împle cu viaţa sbuciumată a neamu nostru.

Arta meseriaşilor noştri ar tea fi mai în deaproape cun cută şi priceperea lor aprec la valoarea ei, netăgăduită.

Suntem puţin cunoscuţi hotare, pentrucă n'am şti preţuim cum se cuvine da noastre.

Meseriaşii români, puţini au trecut graniţa, au entuziasm

La Paris nu există pant mai cu renume decât cel rom şi la Berlin cofetarii noştri fost preţuiţi, iar covoarele n tre, au lăsat cu mult în produsele altor ţări.

De curând, un fost m muncii, părintele mi munci de astăzi, însufle leaşi idei generoase de t a emis şi la noi ideea unui muzeu al muncii n

Poate astăzi vremurile tocmai potrivite, n'avem şi pacea prielnice realizărilor turale; vor veni însă şi zile ma senine....

Să ne gândim serios la creearea acestui muzeu şi să pregătim temeinic realizarea lui.

Munca românească şi trecutul ei de artă, de neîntrecută pricepere, îşi cere locul pe îl merită în istoria popor nostru.

Indiferenţa de până acum ne poate fi în viitor decât păgu bitoare...

VINTILA F. PANTAZOPOL

CRONICA TEATRALĂ

Teatrul Regina Maria: Recitalul de gală Diaghilew

Sergiu Diaghilew a fost acela care, după concepţiile sale artistice moderne, a reorganizat baletul rus. Concepţiile sale se bazează pe combinarea şi armonizarea artei coreografice clasice cu elementele technice şi artistice moderne. El a făcut apel în interesantele lui compoziţii la muzică, poezie, pictură, coreografie, spre a obţine un maximum de sensaţii şi impresii artistice.

Sub îngrijirea atentă a d-lui Gabriel Negri, care a studiat arta coreografică la Paris şi la Londra şi este un admirator sincer al lui Diaghilew, s'a dat primul recital de gală cu concursul d-nei Mimi Tutunaru, a d-lui Camin din baletul rus şi a d-lor I. Filionescu şi I. Pruner, ce au acompaniat la două piane.

S'a executat partea întâia din povestea rusă „Pasărea de foc" (muzica de Strawinski), reconstituită şi aranjată de d. Gabriel Negri; „Fiul risipit" ultima creaţie a lui Daighi condiţii de interpretare rioară. Atât din punctul dere artistic, cât şi tec Gabriel Negry a dovedit un dansator de mare cl simţit însă absenţa „at rei" necesară acestor d Pentru ce oare direcţia T lui Regina Maria n'a făcu acest prilej o prezentare cuvi cioasă a scenei sale? D-nii Filionescu şi Pruner au executat la piano valsurile de Hahn, suita de Arensky şi „Grand Adage" din **„La Belle au bois dormant"** de Tchaikowsky, cu o rafinată artă şi sensibilitate.

R.

O moară istorică

Ultima moară de vânt din Paris, celebra „Le moulin de la Galette" din Montmartre, care datează din secolul al 18-lea a fost declarată monument istoric

Librăria „UNIVERSUL" s. a. r.
Str. Brezoianu 23-25, Bucureşti

Asortată complect cu articole de birou. Rechizite şcolare. Registre comerciale. Articole de desen şi arhitectură. Şabloane Soennecken. Tocuri rezervoare toate mărcile. Port-monede, Port-visite. Serviete de piele.

Cărţi literare şi ştiinţifice, româneşti, franceze şi germane.

Efectuăm abonamente la ziarele şi revistele streine.
Preţuri excepţional de eftine.
Expediem la cerere în provincie.